



Mado Jolain, céramiste 1921–2019, Musée La Piscine de Roubaix, 2024. Photos : Alain Leprince









LIGNE GRAPHIQUE DÉCOR MOUCHETÉ

Au cœur des années 1950, formes et décors témoignent d'un certain hédonisme et contribuent au renouveau des arts décoratifs de l'après-guerre. Les motifs, pour toute une génération de céramistes, vont désormais tendre vers l'abstraction. Chez Mado Joulin, ils se stylisent en un réseau de lignes ondulantes habilement gravées dans l'épaisseur de la terre, ou délicatement peintes sur la surface du vase. À l'inverse, sa gestuelle est beaucoup plus libre lorsqu'elle projette, dans une sorte de « lâcher-prise contrôlé », un décor de taches noires. Cette cabine permet d'identifier un répertoire décoratif propre à l'artiste.





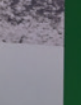
LE BLEU MADO JOLAIN

Le bleu, une couleur associée aux céramiques antiques pour sa disponibilité constante. En fait, elle est présente dans toutes les civilisations antiques, celle du Mésopotamien, de l'Égypte, de la Grèce, de Rome, de l'Empire byzantin et de l'Occident. Elle est présente dans toutes les cultures et toutes les époques, elle est présente dans toutes les cultures et toutes les époques, elle est présente dans toutes les cultures et toutes les époques.



Mado Jolain

CÉRAMISTE 1921-2019



Mado
Jolain
CÉRAMISTE 1921-2019



Mado Jolain

CÉRAMISTE 1921-2019

