



Spirou dans la tourmente de la Shoah, Mémorial de la Shoah, 2022.





BINGO!
AIE!
HAI!
HAI!
HAI!

Spirou



Le Soir est le journal de Spirou et Fantasio



Jean Berthet



LA LIBÉRATION

Résister
Resisting



Résister
Resisting



Fiction et réalité
Fact and Fiction



Document 1: A document titled "Felix Nussbaum" with a grid of small images and text, likely a page from the comic book.

Document 2: A document with a grid of small images and text, likely another page from the comic book.

Document 3: A small document with text.

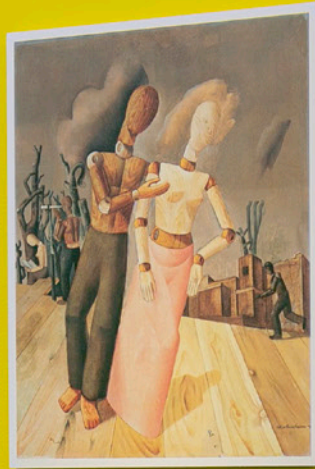
Document 4: A small document with text.

Document 5: A small document with text.



Felix Nussbaum

Felix Nussbaum, né en 1904 à Osnabrück, dans le nord de l'Allemagne, étudia les Arts Décoratifs à Hambourg puis les Beaux-Arts à Berlin. Il se consacra au contrat de la Nouvelle Objectivité mais ses illustrations sont dispersées. La peinture murale fut également son médium. Avec Craig Clain-Davis et Hans Schwabmer, sous l'égide de la galerie parisienne de Jacques Hérold, il participa lors de la guerre à des ateliers de réfugiés. En 1944, il fut déporté en Allemagne et se réfugia en Belgique où, il vit, clandestinement, jusqu'à sa mort le 27 janvier 1945.



Carte d'identité de Felix Nussbaum, Hambourg, 1941.

Carte d'identité de Felix Nussbaum, Bruxelles, Belgique, 1942.

Carte d'identité de Felix Nussbaum, Bruxelles, Belgique, 1943.

L'antisémitisme nazi repose sur la croyance fautive que les Juifs constituent un danger pour l'humanité et qu'il faut les combattre. Une persécution s'abat sur eux. Les Juifs subissent un traitement injuste et violent. Afin de les identifier pour les isoler, les autorités d'occupation imposent la mention "Juden-Jood" sur leurs papiers d'identité.

Spirou et Fantasio rencontrent Felix et Felka

Spirou et Fantasio rencontrent Felix, un peintre juif allemand installé en Belgique avec sa femme Felka, également artiste. Spirou est immédiatement touché par ces réfugiés rattrapés par la barbarie nazie qu'ils avaient fui. L'amitié s'installe entre eux; Spirou est confronté à la réalité d'une répression insidieuse et criminelle bien réelle qui touche indistinctement hommes, femmes, vieillards, enfants... Il se révolte contre cette situation et, avec Fantasio, il aidera ces artistes clandestins jusqu'à leur disparition en 1944. Or, Felix Nussbaum et Felka Platek ont réellement existé. Au fil des pages, on découvre les toiles de Felix Nussbaum et deux aspects de la condition d'artiste: celui qui peint pour exister, pour exprimer ses émotions, sa souffrance, incarné par Felix, et l'artiste qui peint pour survivre, réaliser, comme Felka, des objets décoratifs. Une partie de leurs tableaux a disparu après leur déportation. Leur présence dans la bande dessinée d'Émile Bravo permet de redécouvrir leur histoire et leurs œuvres.

Spirou and Fantasio meet Felix and Felka

Spirou and Fantasio meet Felix, a German Jewish painter living in Belgium with his wife Felka, also an artist. Spirou is immediately moved by their plight. The Nazi barbarism they had fled has caught up with them. When they become friends, Spirou witnesses the pervasive, indiscriminate criminal persecution of men, women, old people and children. He stands up against the situation and, with Fantasio, helps the clandestine artists until they disappear in 1944. Felix Nussbaum and Felka Platek were real people. The comic book reveals Felix's paintings and two sides of the artist's condition: one, Felix, paints to exist and express his feelings and suffering, while the other, Felka, paints to survive, designing decorative objects. Some of their paintings disappeared after their deportation. Some of their paintings disappeared after their deportation. Some of their paintings disappeared after their deportation. Some of their paintings disappeared after their deportation.

3



Et oui, je suis tout ce que j'ai... Et après? Fin en guerre...



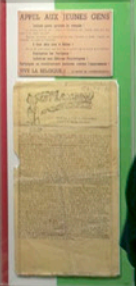
Mais... Avec plaisir, voyons la jeunesse s'intéresse... il ne gaut pas! Oh merci!



Nous y voilà... Pardonnez-moi pour le désordre et circulez à votre guise.





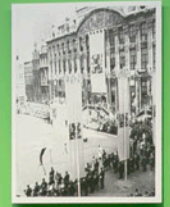


Several small white informational cards are displayed on the red wall.

Résister
A vertical text panel on the left side of the green wall, partially obscured by the visitor.



Résister
Resisting



Bruxellois, Flamands et Wallons sous l'Occupation
Brussels, Flanders and Wallonia under the Occupation

Several small white informational cards are displayed on the green wall.





Paul de l'Yser - C
MARS 1943, A 14 HEURES.
MATINÉE ENFAN
Le journal
PIRO
Les Célébres
MARIONNETTES D'
PARISIENNES
de
ARFADET
MINISTRE
MUSIC-HALL

VITE, LES ENFANTS, APPRENEZ-VOUS À MARCHER!
FANTASIO! FANTASIO!

PIRO et SPIP
attendent
au THÉÂTRE
MARIONNETTES
ARFADET

VITE, LES ENFANTS, APPELEZ FANTASIO!!!

FANTASIO! FANTASIO!

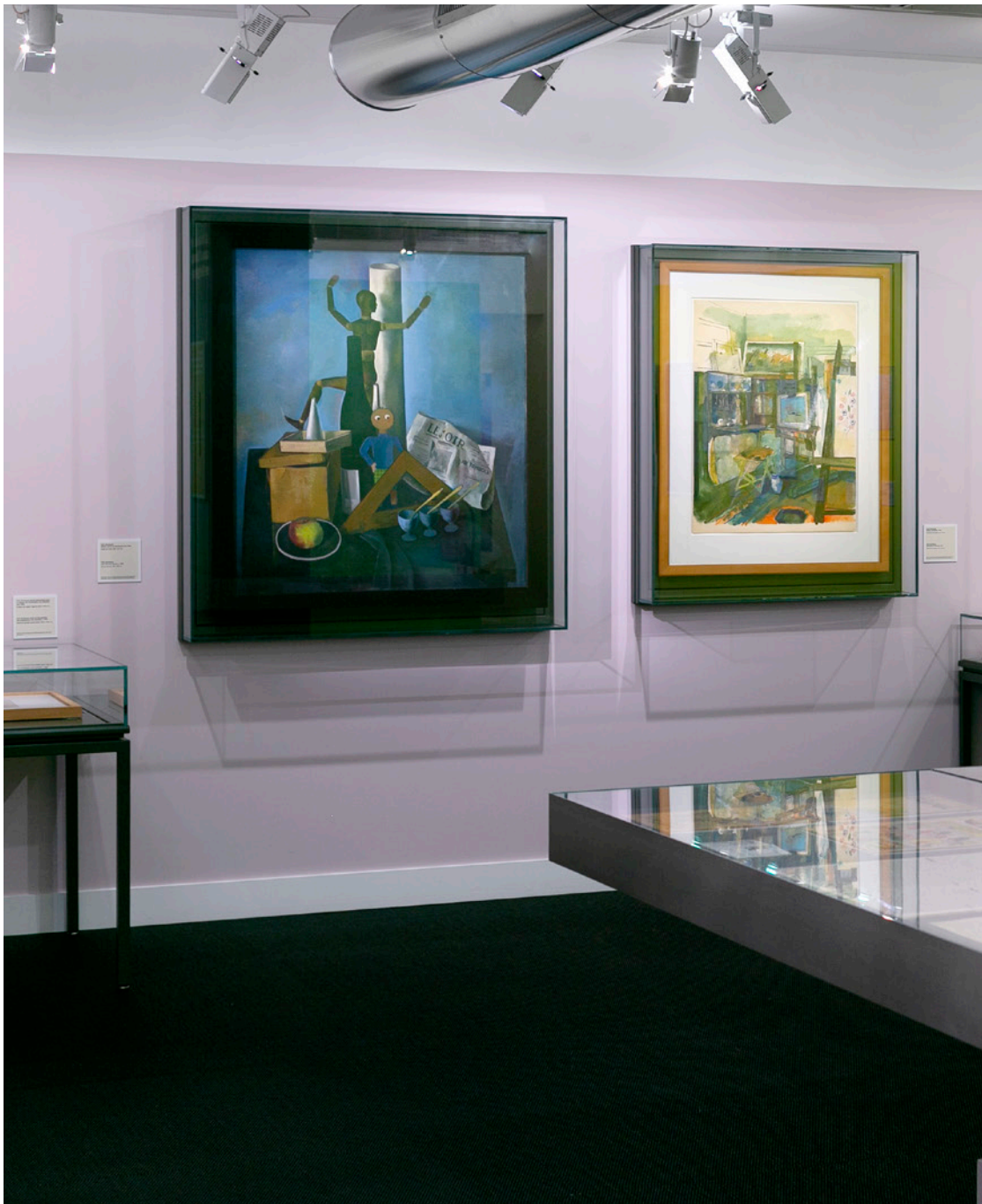




2

Ben
qu'une ton
triomphe, sous
Moons (à g.) et à
© Dupuis.
21
Lettre du Théâ
Belgique, s
© Dupuis.
22
Annon
Belg
e c

Things that Happened, Brynjar Sigurðarson, Field Essays, impression offset, 300 × 300 mm, 2015.



La bande dessinée sous l'Occupation en Belgique et en France

The Comic Book under the Occupation in Belgium and France

L'âge d'or de la bande dessinée belge commence sous l'Occupation

The Golden Age of Belgian Comics begins under the Occupation

- 1940-1941: ...
- 1942-1943: ...
- 1944-1945: ...
- 1946-1947: ...
- 1948-1949: ...
- 1950-1951: ...
- 1952-1953: ...
- 1954-1955: ...
- 1956-1957: ...
- 1958-1959: ...
- 1960-1961: ...
- 1962-1963: ...
- 1964-1965: ...
- 1966-1967: ...
- 1968-1969: ...
- 1970-1971: ...
- 1972-1973: ...
- 1974-1975: ...
- 1976-1977: ...
- 1978-1979: ...
- 1980-1981: ...
- 1982-1983: ...
- 1984-1985: ...
- 1986-1987: ...
- 1988-1989: ...
- 1990-1991: ...
- 1992-1993: ...
- 1994-1995: ...
- 1996-1997: ...
- 1998-1999: ...
- 2000-2001: ...
- 2002-2003: ...
- 2004-2005: ...
- 2006-2007: ...
- 2008-2009: ...
- 2010-2011: ...
- 2012-2013: ...
- 2014-2015: ...
- 2016-2017: ...
- 2018-2019: ...
- 2020-2021: ...
- 2022-2023: ...

